**Использование речевых шаблонов в методике развития речи**

Актуальность данной работы обусловлена интересом современной методики преподавания русского языка и литературы в учебных заведениях уровня СПО к проблемам порождения текста, в частности, к затруднениям обучающихся в процессе освоения приемов написания сочинения по картине. Целью данной статьи выступает выявление характерных признаков понятия «сочинение по картине» в методике развития речи.

Итак, в методике развития речи традиционно считают, что сочинение по картине – это один из видов письменной творческой работы, в основе которого – тип текста-описание [2]. В целях уточнения понятия обратимся, во-первых, к справочной литературе. Т.В. Жеребило в «Словаре лингвистических терминов» данное понятие определяет следующим образом: «сочинение по картине – это один из видов творческих работ обучающегося, который имеет контрольный характер. Сочинение пишется по традиционной, общепринятой схеме: излагается общее впечатление от увиденного, затем идет собственно описание, и, наконец, выводы»[1]. Автором определен родовой признак (вид творческих работ, то есть создание текста) и один видовой признак (структура текста – трехчастная).

В процессе развития методики обучения данному виду работы, ученые-методисты в течение не одного десятилетия обогащали ее новыми идеями, поэтому далее анализ будет основан на работах ученых-методистов.

Так, А.В. Текучев в книге «Методика русского языка в средней школе» пишет, что основные задачи, которые ставятся перед педагогом при работе над сочинением по картине, - научить детей смотреть картину, понимать ее содержание и видеть ее художественные возможности, переводить увиденное на язык слова, а также развивать логическое мышление, так как ученику нужно уметь выделять главное и второстепенное, видеть детали и определять отношения между частями, описывать все в нужной последовательности (по плану). В центре внимания описания – картина. Академик А.В. Текучев выделял и разновидности сочинений: рассказывание сюжета картины, описание пейзажа, введение картины в сочинение в качестве эпизода, которым начинается или заканчивается сочинение, сочинение по ряду картин, сочинение по картине с грамматическим заданием. То есть он классифицировал творческие работы по нескольким основаниям:

1. По жанрам: сюжетные картины, описание пейзажа;
2. По количеству предметов описания: одна или несколько картин;
3. По структуре: описание картины как целое и как часть в тексте (эпизод);
4. По наличию дополнительных заданий: сочинение по картине, осложненное дополнительным грамматическим заданием и не осложненное.

Л.А. Ходякова отмечает, что созерцание картины может породить разные типы текстов: сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение, описание с элементами повествования и рассуждения, повествование с элементами описания, рассуждение с элементами описания и повествования. При наличии коммуникативной установки речевое произведение имеет жанровые особенности: рассказ, письмо, отклик, рецензия, отзыв, статья в газету о посещении выставки картин.

В разработках учебных пособий Т.А. Ладыженская акцентирует внимание на предмете речи и его признаках. Иными словами, автор рассматривает сочинение по картине как возможность понимания художественного замысла, который реализуется через употребления средств художественной выразительности.

Таким образом, сочинение по картине – это вид сочинения, имеющий такие существенные признаки, как свой предмет речи (картина), структуру текста и жанры разных типов и стилей речи.

Единства в вопросе классификации сочинений по картине нет в связи с тем, что в современной методике развития речи появляются новые виды сочинений, поэтому можно говорить о том, что в настоящее время группировка видов сочинений по картине является открытой. Однако на основе изученных методических источников сочинения по картине можно сгруппировать следующим образом:

- по количеству предметов описания: одна или несколько картин;

- по типам речи: повествование, описание, рассуждение;

- по стилям речи: художественные, публицистические, научные, разговорные;

- по жанрам: сюжетные картины, описание пейзажа;

- по структуре: описание картины как целого (общее впечатление) и как части в тексте (эпизода);

- по учебной цели: обучающие и контрольные;

- по форме: устное и письменное;

- по специфике подготовительной работы: сочинения с длительной подготовкой, с небольшой подготовкой, без подготовки;

- по объему: миниатюры, средние, сочинения большого объема.

**Список литературы**

1. Баринова Е.А. Методика русского языка: учеб. Пособие / Е.А. Баринова. – М.: Просвещение, 2016. – 368 c.
2. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов / Т.В. Жеребило. – Назрань: Пилигрим, 2015. – 486 с.
3. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе / А.В. Текучев. – М.: Просвещение, 2017. – 414 с.